**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **HRVATSKA UMJETNOST 19., 20. i 21. STOLJEĆA**  (PUD 602) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3 (30+15)** | | | |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski sveučilišni studij povijest umjetnosti, VI. (šesti) semestar** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☒ 4. | | | | | | | | | ☒ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☐x ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐x VI. |
| **Status kolegija** | ☐x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  ☐ NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 30 | | **S** | | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17. 02. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29. 5. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan VI. semestar preddiplomskog studija povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Prema dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Prema dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Antonela Čelan, mag. hist. art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | acelan@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | utorkom od 15:00-16:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☐x seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☒ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☒ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Studenti će biti u mogućnosti prepoznati temeljne značajke stilova i pravaca koji su oblikovali hrvatsku umjetnost u 19., 20. i 21. stoljeću (npr. romantizam, akademizam, historicizam, modernizam, avangarda, socijalistički realizam, postmodernizam, itd.).  Razumjet će kako su različiti povijesni, politički i kulturni uvjeti oblikovali umjetnost u Hrvatskoj u ovom razdoblju.  • Analiziranje umjetničkih djela u kontekstu povijesti i kulture  Studenti će biti sposobni analizirati umjetnička djela nastala u Hrvatskoj u 19., 20. i 21. stoljeću, koristeći teorijske pristupe, stilsku analizu i povijest umjetnosti.  Razumjet će ulogu umjetnosti u društvenim i političkim kontekstima, uključujući umjetničke grupe i društvene promjene.  • Kritičko razmišljanje o umjetničkim tokovima i umjetnicima  Studenti će razviti sposobnost kritički prosuditi značaj pojedinih umjetničkih smjerova, umjetničkih djela i umjetnika u kontekstu kulturnih, političkih i društvenih okolnosti.  Sposobni su razmotriti utjecaj globalnih umjetničkih tokova na hrvatsku umjetnost i obrnuto.  • Komparativna analiza umjetničkih i arhitektonskih fenomena  Studenti će moći usporediti umjetničke i arhitektonske procese u Hrvatskoj s onima u Europi i svijetu, identificirajući specifičnosti hrvatskog umjetničkog stvaralaštva.  Razumjet će međusobne odnose između likovne umjetnosti i arhitekture te njihovih promjena kroz 19., 20. i 21. stoljeće.  • Samostalna priprema i prezentacija na temu hrvatske umjetnosti  Studenti će biti sposobni samostalno pripremiti, strukturirati i prezentirati temu u pisanom i usmenom obliku, koristeći odgovarajuću metodologiju i izvorne materijale.  Bit će sposobni koristiti relevantnu literaturu, muzejske zbirke i druge izvore za dubinsko istraživanje specifičnih tema iz hrvatske umjetnosti.  • Razumijevanje uloge umjetnosti u društvenom i kulturnom životu Hrvatske  Studenti će razumjeti ulogu koju je umjetnost imala u oblikovanju nacionalnog identiteta, politike i društvenih promjena u Hrvatskoj.  Bit će u mogućnosti razmotriti kako su umjetnici reagirali na političke, kulturne i društvene promjene, uključujući ratove, političke režime i globalizaciju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Objasniti ključne umjetničke pravce, stilove i pokrete 19., 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj u širem povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu, poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☒ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☒ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | | ☒ projekt | | | | | | | | | ☒ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara.  Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad u pismenom obliku (5-10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | x☐ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☐ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij Hrvatska umjetnost 19., 20. i 21. stoljeća proučava razvoj likovne umjetnosti na području Hrvatske kroz tri ključna stoljeća. Kroz kronološki pristup, studenti će se upoznati s najvažnijim umjetnicima, umjetničkim pravcima i značajnim umjetničkim djelima koja su oblikovala kulturnu baštinu Hrvatske. Fokus će biti na analiziranju stilskih i tematskih promjena, društvenim i političkim utjecajima na umjetnost te ulogama koje su umjetnici imali u oblikovanju nacionalnog identiteta. Predavanja će obuhvatiti umjetničke pravce poput romantizma, akademizma, modernizma, avangarde i postmodernizma, kao i značajne arhitektonske i kulturne tokove. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Hrvatska umjetnost od Napoleonskih vojni do Hrvatsko-Ugarske nagodbe    * Analiza političkih i društvenih promjena te njihov utjecaj na umjetničke pravce i stilove.    * Bidermajer u Hrvatskoj    * Estetske i kulturne osobitosti bidermajera, njegov odraz u hrvatskoj umjetnosti i arhitekturi. 2. Historicizam u Hrvatskoj    * Uloga historicizma u umjetnosti, arhitekturi i kulturnoj baštini Hrvatske 19. stoljeća.   Hrvatska umjetnost od Nagodbe do Moderne   * + Razvoj hrvatske umjetnosti kroz prijelaz iz 19. u 20. stoljeće, uz naglasak na nacionalne i političke promjene.  1. Umjetnost u Hrvatskoj 1918.-1930.    * Pregled umjetničke scene u Hrvatskoj između dva svjetska rata, uključujući ključne avangardne smjerove i grupacije. 2. Dadaistička i futuristička previranja    * Istraživanje Dadaizma, Futurizma i Zenita u hrvatskoj umjetnosti    * Proljetni salon i njegova uloga u modernističkom pokretu. 3. Sezanizam: Postkubizam, ekspresionizam, neoklasicizam    * Analiza postkubizma, ekspresionizma i neoklasicizma u Hrvatskoj kroz umjetničke eksperimente i grupacije. 4. Umjetnost u Hrvatskoj (1930-1940)    * Djelovanje Kruga "čiste umjetnosti" (intimizam, poetski realizam, koloristički realizam - Grupa trojice) i angažirane umjetnosti (nadrealizam, socijalna umjetnost - Grupa Zemlja). 5. Umjetnost u Drugom svjetskom ratu na teritoriju NDH    * Umjetnička scena tijekom rata, s posebnim naglaskom na rad umjetnika u okupiranim područjima.   Umjetnost nakon Drugog svjetskog rata   * + Obnova umjetničkog života u poslijeratnoj Hrvatskoj, s naglaskom na nove pravce i društvene promjene.  1. Umjetnost u Hrvatskoj 50-ih godina    * Kulturna dinamika i razvoj umjetničkih smjerova u razdoblju socijalizma.   Socijalistički realizam i figurativno slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata   * + Utjecaj socijalističkog realizma na likovnu produkciju i postratne umjetničke smjerove.  1. Grupa EXAT 51 i pojava geometrijske apstrakcije    * Uloga Grupe EXAT 51 u promociji apstraktne umjetnosti i geometrijskih oblika u Hrvatskoj. 2. Umjetnost u Hrvatskoj 60-ih godina    * Avangardne i kontrakulturne tendencije u likovnoj umjetnosti, povezivanje sa svjetskim trendovima. 3. Umjetnost u Hrvatskoj 70-ih godina    * Razvoj postmoderne umjetnosti, eksperimentiranje i politički angažman. 4. Umjetnost u Hrvatskoj 80-ih godina    * Kulturna transformacija, ideološke promjene i novi izrazi u likovnoj umjetnosti. 5. Umjetnost u Hrvatskoj 90-ih godina    * Reakcije na političke promjene, rat, i osamostaljenje Hrvatske u likovnoj umjetnosti. 6. Arhitektura 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj    * Razvoj arhitekture kroz period historicizma, modernizma i postmodernizma, s naglaskom na urbanizam i društvenu funkcionalnost. 7. Primijenjena umjetnost i dizajn u 19., 20. i 21. stoljeću u Hrvatskoj    * Razvoj primijenjene umjetnosti i dizajna kroz stoljeća, uključujući industrijski dizajn, arhitektonske projekte i vizualnu kulturu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Ive Šimat Banov – Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas (Naklada Ljevak, 2013.)  Sandra Križić Roban – Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas (Naklada Ljevak, 2013.)  Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo 19. stoljeća (Naprijed, Zagreb, 1995.) – (izabrana poglavlja)  Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće (Naprijed, Zagreb, 1995.)  Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća 1 (Naprijed, Zagreb, 1987.)  Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća 2 (Naprijed, Zagreb, 1988.)  Grgo Gamulin – Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. stoljeća (Naprijed, Zagreb, 1999.)  Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898.–11975., ur. Ljiljana Kolešnik i Petar Prelog,(Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2012.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Moderna arhitektura u Hrvatskoj, ur: Darija Radović Mahečić (Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, Zagreb,2007.); Bidermajer u Hrvatskoj (MUO, Zagreb, 1997.); Historicizam u Hrvatskoj (MUO, Zagreb, 2000.); Secesija u Hrvatskoj (MUO, Zagreb, 2004.); Ivanka Reberski, Realizmi dvadesetih godina, Zagreb, 1997.; Inovacije u hrvatskoj umjetnosti 70-ih godina, Zagreb, GSU, 1982.; Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne umj. i teorije, SANU, Novi Sad-Beograd, 1999.; Z. Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985.; J. Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985.;Miščević-M. Zinaić, Plastički znak, ICR, Rijeka, 1981.; V. Maleković, Hrvatska izvorna umjetnost, GZH, Zagreb, 1973.; J. Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa, Exat 51 i Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.; Pedesete godine u Hrvatskoj, HDLU, Zagreb, 2004.; Fotografija u Hrvatskoj (1848-1951), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.; N. Dimitrijević, Gorgona, Zagreb, 1977.; I. Subotić, Zenit i avangarda 20-ih godina, Beograd, 1983.; T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura, Zagreb, 1990.; Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1-2, HLZ, Zagreb, 1995/6.; Enciklopedija likovnih umjetnosti 1-4, Leksikografski zavod FNRJ,; Likovna enciklopedija Jugoslavije 1-2, JLZ Miroslav Krleža, Zagreb, 1987.Vinko Srhoj, Moderno kiparstvo otoka Hvara, Sveučilište u Zadru–Muzej Staroga Grada, Zadar/Stari Grad, 2016. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <http://www.msu.hr/en/> Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb  <http://dizajnerice.com>  Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 — 1980  Institut za povijest umjetnosti  https://www.ipu.hr/  Institut nudi niz publikacija i istraživanja koja se bave različitim aspektima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, uključujući 19., 20. i 21. stoljeće.  Croatian Art Society (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika)  https://www.hdlu.hr/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | | ☐ drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene. Seminarski rad 0,5 ECTS; pismeni ispit 1,5 ECTS; usmeni ispit 1 ECTS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ispod 60% | | | | | | nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60% | | | | | | dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)